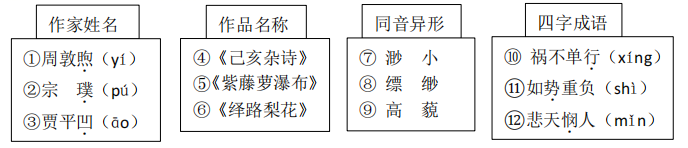
青竹湖湘一外国语学校 2020-2021 学年第二学期第三次月考初一语文（原卷版）

时量 120 分钟，满分 120 分，其中卷面占 4 分。

一、积累与运用（共 22 分）

1.下列字形和加点字字音全部正确的一项是（ ）（2 分）



A.①⑤⑦⑪ B.②④⑧⑫ C.②⑥⑧⑩ D.③⑥⑨⑪

2 下列语段中加点词语运用不正确的一项是( )（2 分）

今天是五四青年节，作为血气方刚的初一学生，我们应弘扬五四精神，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。无奋斗，不青春！我们要把握每一个当下，在不断奋斗中迸溅青春的火花，不必奢求成就一番轰轰烈烈的大事业，但定要为青春、未来涂抹最美的色彩！切莫荒废了大好年华，等到垂垂暮老再来忏悔。

A.血气方刚 B. 迸溅 C. 轰轰烈烈 D. 垂垂暮老

3.下列语段的划线句子中没．有．语病的一句是（ ）（2 分）

亲爱的妈妈，母亲节快乐！感谢您带我来到这个世界。①我之所以能看见蓝天上飘浮的悠悠白云、密林间醉人的清脆鸟鸣，是因为那个夜晚，您忍着剧痛将我生下。②往后的十二年，您含辛茹苦拉扯我长大，不是时刻关注我的身体健康，而是教会我做人的道理，让我身心健康发展。③您常说，决定一个人成功的关键， 是他能否认真做好每一件小事。④可过去的我总把您的教导当作唠叨，总是自以为是，做事情一点都不踏实。现在我长大了，明白心怀远方的同时还要着眼脚下，积跬步才可至千里。我会努力变得优秀，早日让您为我感到骄傲！

A. ① B.② C.③ D.④

4.下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）（2 分）

。 。这些象征意义以各种不同的形式存在于民族心理之中，并通过民俗活动得以引申、发展、整合、变异。 ; ; 。桃树的花叶、枝木、果实都烛照着民俗文化的光芒，其中表现的生命意识，致密地渗透在中国桃文化的纹理中。

①桃花象征着春天、爱情、美貌与理想世界

②在人们的文化观念中，桃蕴含着生育、吉祥、长寿的民俗象征意义

③在中国传统文化中，桃是一个多义的象征体系

④桃子融入了中国的仙话中，隐含着长寿、健康、生育的寓意

⑤桃木用于驱邪求吉，在民间巫术信仰中源自于万物有灵观念

A.③②⑤①④ B.③②①⑤④ C.②③⑤①④ D.②③④⑤①

5.下列文学常识或文化常识表述正确的一项是（ ）（2 分）

A.《登飞来峰》的作者王安石，字介甫，号半山，是南宋的政治家、文学家、思想家。他擅长写诗，所以与欧阳修、苏轼等八人并称为唐宋八大家。

B.铭，是古代刻在器物上用来警诫自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。其具有文辞精炼、有韵、篇幅较短的特点。

C.《游山西村》中提到的“春社”正是我国传统习俗中一年一度的社日。社日是农家祭祀灶神的日子， 在这天，人们会准备酒肉祭神，然后宴饮，以求辟邪除灾、迎祥纳福。

D.小满，是夏季的第三个节气。小满后，天气渐渐由暖变热，并且降水也会逐渐增多，麦类等夏熟作物籽粒已饱满成熟，故称小满。

6.综合运用（6 分）

2021 年 5 月 22 日 13 时 07 分，“共和国勋章”获得者、中国工程院院士、“杂交水稻之父”袁隆平因

病逝世，享年 91 岁。

（1）22 日下午，袁爷爷的灵车缓缓驶出湘雅医院，得知消息的民众自发走上街头，在寒风冷雨中奔跑送行。张辉父子准备为袁爷爷写一幅挽联。父亲写好了上联：“稻穗含悲，厚土千秋埋国士”，张辉补了四句下联。你觉得哪一句补得最好？（ ）（2 分）

A.明星方陨，功德圆满今归位 B.垂泪九天，稻田万亩众感恩

C.心系苍生，只为万户粮库丰 D.人民有爱，长街十里送神农

（2）同无数市民一样，张辉同学和父母手捧菊花，前往长沙阳明山殡仪馆送袁爷爷最后一程。为什么大家都选择敬献菊花呢？请写出至少两点原因。（2 分）

（3）袁爷爷用毕生心血研究的“东方魔稻”让食不果腹的日子一去不返，我们纪念袁爷爷最好的方式就是珍惜粮食。但前不久曝出新闻，有狂热粉丝为了给偶像投票，竟然将一箱箱好牛奶倒入下水道。我们应如何看待这种浪费食物的行为？（2 分）

7.古诗文默写填空（共 6 分，每空 1 分）

（1）念天地之悠悠， 。（《登幽州台歌》）

（2）不畏浮云遮望眼， 。（《登飞来峰》）

（3）杜甫在《望岳》中，描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是： ， 。

（4）《陋室铭》中“ ， 。”两句再次证明了“物以类聚，人以群分”的道理。

二、阅读与鉴赏（共32分）

（一）阅读下面的古诗，完成8～9题（共6分）

新城道中（其一）①

苏轼

东风②知我欲山行，吹断檐间积雨③声。岭上晴云披絮帽④，树头初日挂铜钲⑤。

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。 西崦⑥人家应最乐，煮葵烧笋饷⑦春耕。

【注释】①这首诗是苏轼于宋神宗熙宁六年（1073）二月视察杭州属县，自富阳经过新城（今富阳新登镇） 时所作。②东风：春风。③积雨：多日不停的雨。④絮帽：棉帽。⑤铜钲（zhēng）：铜锣，古代乐器。⑥西崦（yān）：这里泛指山，西山里。⑦饷：用食物款待别人。

8.下列各项中，对本首诗的理解或赏析错误的一项是（ ）（2 分）

A.这首诗叙述了诗人行至“道中”的所见所闻，格律纯熟，自然贴切。

B.首联写“我欲山行”，春风吹断了积雨，新颖别致，饶有诗意，为全诗写景抒情奠定了轻松活泼的基调。

C.颔联和颈联描写“道中”所见景物，由近及远，动静结合，组成了一套山水画屏。

D.尾联从写景转到写人，描绘了“西崦人家”煮葵，烧笋，饷春耕等活动，极富生活气息，一派农家春日繁忙喜悦的气象。

9.请从修辞的角度赏析诗歌的颈联。（4 分）

（二）阅读下面的古文，完成 10～13 题。（共 11 分）

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自．李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之．出淤泥而不染， 濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【乙】

兰为国香，东南山泽涧多产之，当春深时，幽岩曲涧，窈然自芳。然往往有虫啮之，自其华①初生时， 辄已被啮而萎，即幸而能自发荣，亡何②又辄萎。其幸得脱者，仅十二三③焉，而众草蒙翳④，条达畅遂⑤， 无有害之者。岁己未余读书山中每晨起辄捕虫投之涧水，漂没以去，于是兰遂大盛，每卧苔藉⑥草，盖幽香未尝不入吾怀也。而产于遐荒绝壑，不遇好事者之爱惜，而制于毒虫恶物，以阻其才者，岂少也夫！余既为诗以志之，而复为书说世事也 。

（ 戴 名 世 《 书 咏 兰 诗 后 》 ）

【注释】①华:同“花”，花朵。②亡何：不久。 ③十二三：十分之二三。④蒙翳：弥漫。⑤条达畅遂：顺利而茁壮地生长。⑥藉：垫。

10.对文中加点字的解读不正确的一项是（ ）（2 分）

A.成语“精益求精”中的“益”是“更加”的意思，以此推断“香远益清”中的“益”也可以解释为“更加”。

B.“余既为诗以志之”和“予独爱莲之出淤泥而不染”中的“之”用法是不相同的，前者是做代词，后者是用于主谓之间，取消句子的独立性。

C.“自李唐来”与“窈然自芳”中的“自”意思是一样的，都解释为“从”。

D.“即幸而能自发荣”中的“荣”有“茂盛”、“草木的花”、“光荣，荣耀”等义项，依据前后语境， 此处应选“茂盛”之意。

11.下列对文中画波浪线语段的断句，正确的一项是（ ）（2 分）

A.岁己未余 / 读书山中 / 每晨起辄捕虫 / 投之涧水 B.岁己未 / 余读书山中 / 每晨起 / 辄捕虫投之涧水

C.岁己 / 未余读书山中 / 每晨起辄捕虫 / 投之涧水 D.岁己未 / 余读书 / 山中每晨起 / 辄捕虫投之涧水

12.用现代汉语翻译文中画横线的句子。（3 分）

然往往有虫啮之，自其华初生时，辄已被啮而萎

13.托物言志是一种常见的写作手法，请结合【甲】【乙】两篇文章的内容分析这种手法在其中的运用。（4 分）

（三）阅读下面的记叙文，完成 14～18 题。（共 15 分）

那个搭车的青年毕淑敏

①那一年，我“五一”放假回家，搭了一辆地方上运送旧轮胎的货车，颠簸了一天，夜幕降临才进入离家百来里的戈壁。正是初春，道路泥泞。突然，在无边的沉寂当中，立起一根土柱，遮挡了银色的车灯。

②“你找死吗？你！你个兔崽子！”司机破口大骂。我这才看清是个青年，穿着一件黄色旧大衣，拎着一个系着棕绳的袋子。“我不是找死，我要搭车，我得回家。”“不搭！你没长眼睛吗？司机楼里已经有人了，哪有你的地方！”司机愤愤地说。“我没想坐司机楼子，我蹲大厢板就行。”司机还是说：“不搭！这样的天，你蹲大厢板会生生冻死！”说着，踩了油门，准备闪过他往前开。

③那个人抱住车灯说：“就在那儿……我母亲病了……我到场部好不容易借到点小米……我母亲想吃……”“让他上车吧！”我有些同情地说。他立即抱着口袋往车厢上爬。

④夜风在车窗外凄厉地鸣叫。司机说：“我有一个同事，是个很棒的师傅。一天，他的车突然消失了， 很长时间没有踪影。后来才知道，原来是有个青年化装成一个可怜的人，拦了他的车，上车以后把他杀死， 甩在沙漠上，自己把车开跑了。”

⑤我心里一沉，找到司机身后小窗的一个小洞，屏住气向里窥探。我看到青年敏捷地跳到两个大轮胎之间，手脚麻利地搬动着我的提包。那里装着我带给父母的礼物：“哎呀，他偷我的东西呢！”司机很冷静地说：“怎么样？我说的不错吧。”“然后会怎么样呢？”我带着哭音说。“你也别难过。我有个法子试一试。”只见司机狠踩油门，车就像被横刺了一刀的烈马，疯狂地弹射出去。我顺着小洞看去，那人仿佛被冻僵了，弓着腰抱着头，石像般凝立着，企图凭借冰冷的橡胶御寒。我的提包虽已被挪了地方， 但依旧完整。我把所见跟司机讲了，他笑了，说：“这就对了，他偷了东西，原本是要跳车了，现在车速这么快，他不敢动了。”

⑥路面变得更加难走，车速减慢了。我不知如何是好，紧张地盯着那个小洞。青年也觉察到了车速的变化，不失时机地站起身，重新搬动了我的提包。我痛苦地几乎大叫，就在这时，司机趁着车的趔趄，索性加大了摇晃的频率，车身剧烈倾斜，车窗几乎吻到路旁的沙砾。只见那个青年艰难地往轮胎缝里爬，他把我的提包紧紧地抱在怀里，往手上哈着气，摆弄着拉锁上的提梁。这时，他扎在口袋上的绳子已经解开， 就等着把我提包里的东西搬进去呢……

⑦“师傅，他……他还在偷，就要把我的东西拿走了……”我惊恐万状地说。“是吗？”师傅这次反倒不慌不忙，嘴角甚至显出隐隐的笑意。“到了。”司机突然干巴巴地说。我们到一个兵站了，兵站里住着边防士兵，也是离那个贼娃子住的村最近的公路，他家那儿是根本不通车的，至少还要往沙漠腹地走 10公里……司机打亮了驾驶室里的大灯，说：“现在不会出什么事了。”那个青年挽着他的口袋，像个木偶似的往下爬，狼狈地踩着轱辘跌下来，跪坐在地上。不过才个把时辰的车程，他脸上除了原有的土黄之外，还平添了青光，额上还有蜿蜒的血迹。“学学啦……学学……”他的舌头冻僵了，把“谢”说成“学”。

⑧我们微笑地看着他，不停地点头。他说：“学学你们把车开得这样快，我知道你们是为我在赶路……”他抹了一把下颌，擦掉的不知是眼泪、鼻涕还是血。他点点头，恋恋不舍地离开了我们。看着他蹒跚的身影，我不由自主地喝了一声：“你停下！”

⑨“我要查查我的东西少了没有。”我很严正地对他说。司机赞许地冲我眨眨眼。青年迷惑地面对我们，脖子柔软地耷拉下来，不堪重负的样子。我爬上大厢板，动作是从未有过的敏捷。我看到了我的提包，安适地躺在幽黑的轮胎之中。我不放心地摸索着它，每一环拉锁都紧闭着牙齿。

⑩突然触到棕毛样的粗糙，我意识到这正是搭车人袋子上那截失踪的棕绳。它把我的提包牢牢地固定在大厢的木条上，如焊住一般结实。

⑪我的心像凌空遭遇寒流，冻得皱缩起来。

14.请从“我”的角度梳理概括文章内容,填写下表。（4 分）

|  |  |
| --- | --- |
| **主要情节** | **反应或做法** |
| ① | 同情收留 |
| 听司机讲述青年劫车杀人的故事 | ② |
| ③ | 痛苦大叫 |
| 看见青年紧抱提包，摆弄拉锁，解开捆绳 | ④ |

15.请从修辞的角度赏析文中画线的句子。（3 分）

我的心像凌空遭遇寒流，冻得皱缩起来。

16.下列对文章有关内容的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（2 分）

A.文章中的“我”一开始抱着一颗同情心劝说司机收留搭车青年，方便搭车青年早点回去尽孝心。

B.文中第⑤段说“我的提包虽已被挪了地方，但依旧完整”，第⑥段说“这时，他扎在口袋上的绳子已经解开”，这些语句都为后文揭示真相埋下了伏笔。

C.“只见司机狠踩油门，车就像被横刺了一刀的烈马，疯狂地弹射出去。”此句运用了比喻和夸张的修辞手法，说明司机师傅为了“惩治小偷”，极力加快速度，表现了司机的凶狠、残忍，内心阴暗。

D.文中的司机为了防止搭车青年“偷”东西，共采取了三项措施：加快车速、加大了摇晃的频率、把车停到兵站。

17.小说常常使用对比手法塑造人物形象，以达到突出强调人物特点的作用，试从本文中找出一例，加以分析。（2 分）

18.结合文章和下面的链接材料，请谈谈为何人与人之间要相互信任。（4 分）

【链接材料】一个小男孩和一个小女孩在玩耍。小男孩搜集了很多石头，小女孩有很多的糖果。小男孩想用所有的石头与小女孩的糖果交换。小女孩同意了。小男孩偷偷地把最大的和最漂亮的石头藏了起来，把剩下的给了小女孩。而小女孩则如她允诺的那样，把所有的糖果都给了小男孩。那天晚上，小女孩睡得很香，而小男孩却彻夜未眠。他始终在想：小女孩是不是也跟他一样，藏起了很多糖果？

（四）名著阅读，完成 19～20 题（共 6 分）

19.下列关于名著的说法错误的是（ ）（2 分）

A.《海底两万里》的作者是法国作家儒勒·凡尔纳，他被誉为“科学时代的预言家”和“现代科学幻想小说之父”。书中主人公尼摩船长驾驶着自己设计的“诺第留斯号”潜水艇在大海中自由航行。

B.《三体》是刘慈欣创作的系列长篇科幻小说，作品以天文学家叶文洁参与“蓝月工程”并以月光为天线，向宇宙发出地球文明信号为发端展开了一段奇幻之旅。

C.《杰出青少年的七个习惯》的作者是美国的肖恩·柯维，阅读此书，我们可以采用快速阅读的方法， 集中精力，专心致志，尽快弄清书中的关键信息。

D.《汉字王国》是一本讲述中国文字起源的书。阅读时，我们可以有所取舍，对于自己感兴趣的地方， 可以重点阅读；对于暂时不能理解的内容，可以先跳过去，回头再根据需要补充阅读。

20.阅读《海底两万里》中的四个文段，完成下列两个小题。（4 分）

【文段一】他是阿龙纳斯教授的仆人，忠实、生性沉稳，他从不大惊小怪。总以第三人称和教授说话，总是那么气定神闲，为人随和，从不着急上火至少你看不出他着急上火。他精通分类理论，遇到什么总是认认真真或者说一本正经地把它们分类，但是对那些东西的名字却一无所知，可以说他是个分类狂。

【文段二】海不属于压迫者。在海面上，他们还可以使用他们的暴力，在那里互相攻打，把陆地上的各种恐怖手段都搬到那里。但在海平面十米以下，他们的权力便达不到了，他们的气焰便熄灭了，他们的威势便消失了！只有在海中才有独立！在海中我不承认有什么主子！在海中我是完全自由的！

【文段三】在戴上金属圆球之前，我要求尼摩船长给我看一看我们要带的猎枪。诺第留斯号船上的一个船员拿一支很简单的枪给我看。枪托是钢片制的，中空，体积相当大，是储藏压缩空气的容器，上面有活塞， 转动机件，便可以使空气流入枪筒。枪托里面装了一盒子弹，盒中有二十粒电气弹，利用弹簧，子弹可以自动跳入枪膛中。一粒子弹发出之后，另一粒立即填补，可以连续发射。

【文段四】鹦鹉螺号为长 70 米，宽 8 米的细长纺锤型潜艇，航行性能极好，最高航速可达 50 海里每小时。这是一艘理想化的潜艇，船的驱动完全靠电力供给，而电力则是从海水提取钠，将钠与汞混合，组成一种用来替代本生蓄电池单元中锌元素的合金，再转化成电后取得的，储存在电池里。食物则全部为鱼类、海藻等，所以说能源和船员的生活必需品都来自于大海，它完全不需要陆地的补给，可以无限期在海上航行。

（1）【文段一】中的“他”指的是 （填写人名）（1 分）。【文段二】是尼摩船长所说的一段话， 其中反映出尼摩船长 的性格特点。（1 分）

（2）科幻小说兼具“科学性”和“幻想性”，它是依据科学发现、科学原理以及在此基础上可能达到的预见，用幻想的方式描述人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景。《海底两万里》属于科幻小说，请结合【文段三】和【文段四】，举例分析其“科幻”特点。（2 分）

三、语言表达与写作（56 分）

21.片段写作（6 分）

音乐教室里正在进行班级合唱的排练，室内歌声流转……

请联系自身体验，发挥合理想象，对上述场面进行描写。要求：①符合情境；②至少有一处比喻的修辞；③运用点面结合的手法；④不超过 150 字。

22.阅读下面的材料，按照要求完成作文。（50 分）

成长的路上，一路有你。有你的教诲，你用你的智慧启迪我去求索；有你的扶助，你用你的爱心温暖我的血液；有你的警醒，你用你的经验校正我的航向。你有不同的名字：父母、师长、朋友……一路有你， 我的心中有春天；一路有你，我的天空有阳光；一路有你……

请以“一路有你”为题，写一篇文章。

要求：(1)文体为记叙文，要写出典型细节，要抒发自己的真实情感；(2)不得出现真实的校名、姓名；

(3)不得抄袭套作；(4)字数不少于 650 字。